

## Психологические науки

УДК 159.9

### ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ВЗГЛЯД НА ДЕТСКОЕ ШОУ ПО «ВЗРОСЛЫМ» ПРАВИЛАМ

**Н.С. Завоеванная**, Российский государственный профессионально-педагогический университет (Екатеринбург, Россия)

**Аннотация.** Статья посвящена влиянию опыта участия в детских шоу с жесткими правилами на психологическое состояние и развитие личности ребенка и подростка. Рассматриваются психологический аспект возможных последствий такого участия на примере детского шоу «Голос. Дети» (в России).

**Ключевые слова:** детское шоу, участие в детских шоу с жесткими правилами, психологическое состояние ребенка и подростка, психологические последствия.

### PSYCHOLOGICAL VIEW ON CHILD SHOW ON "ADULT" RULES

**Abstract.** The article is devoted to influence of experience of participation in child show with strict rules on psychological state and personality development of the child and the teenager. The author discusses the psychological aspect of the possible effects of such participation on the example of the child show "Voice. Children" (in Russia).

**Keywords:** child show, participation in child show with strict rules, psychological state of child and teenager, psychological consequences.

Не так давно, на нашем телевидении начался проект «Голос. Дети» - музыкальный конкурс для вокалистов от 7 до 14 лет. Это аналог конкурса для взрослых певцов. Правила детского конкурса, как заявляют организаторы, практически не отличаются от правил взрослого «Голоса». По просьбам телезрителей, посмотрим на примере этого проекта, к чему может привести детей участие в конкурсах с жесткими, взрослыми правилами.

Для начала, тем, кто не следит за шоу «Голос. Дети», расскажем о правилах нового проекта. Перед началом конкурса проходят кастинги участников. Во время них отбираются 100 детей в возрасте от 7 до 14 лет. Затем, начинается само шоу-конкурс. Оно состоит из двух этапов.

Первый этап конкурса — «слепые» прослушивания всех 100 детей наставниками. При этом, наставники слушают выступления детей, повернувшись к ним спиной. Если участник нравится члену жюри, то он может забрать его к себе в команду. В этом случае он поворачивается и нажимает на красную кнопку. Если к ребенку повернулись все или несколько наставников, он может выбрать, с кем он хочет продолжать свой путь в проекте. Таким образом, у каждого наставника набирается своя команда подопечных. Надо сказать, что команда состоит из 15 детей. Одним словом, из 100 детей в проекте остаются только 45 участников.

Каждый наставник работает со своей командой (учит вокалу и поведению на сцене), готовит детей ко второму этапу конкурса.

Второй этап конкурса — поединки. Каждый наставник делит свою команду на трио, эти трио прослушиваются членами жюри. Выигрывает лишь один участник, а двое покидают проект. Причем, решение о том, кому продолжать участие принимает единолично наставник детей, которые выступили. Таким образом, в каждой команде остается по два сильнейших вокалиста. Это — шестерка финалистов. В финале победителя определяет уже зрительское голосование.

Итак, правила конкурса действительно очень строгие, даже жесткие. К чему они могут привести психику ребенка? Сейчас посмотрим...

*Из позитивных моментов для ребенка* здесь, пожалуй, можно только сказать:

1. об общении и работой со знаменитым человеком (наставником), обучении у него;
2. о развитии своих способностей;
3. о знакомстве с ощущениями выступления перед большой аудиторией (побыть как «звезда», как «взрослый»);
4. о возможности побывать на телецентре в Москве (интересно же, как снимаются передачи и какая, вообще, эта Москва...)

Да, далеко не все дети получают это. Но у каждой медали две стороны. Посмотрим на вторую сторону – *негативную*.

*Самый главный из негативных моментов для детей* здесь – это вероятность получить удар по самооценке. Дело в том, что ребенок 7- 11 лет не может не верить, что не выиграет приз (но не умеет он этого) и должен иметь завышенную самооценку – это нормально. Она потом, лет в 16-17, опустится до адекватного уровня (если ребенок в детстве низко оценивает свои способности и достоинства, то и в подростковом возрасте эта оценка у него рискует упасть еще ниже). При этом, самооценка человека возникает на основе оценок других значимых для него людей.

Как думаете, допустим, звезда современной сцены – значимый человек для ребенка в 14 лет? Или первый учитель, который увидел не удачное выступление? А ведь к учителю прибавляются и родственники, и соседи, одноклассники, друзья... В этом отношении подросткам становиться еще хуже, потому что мнение друзей – для них почти все (точно также, как и мнение первого учителя для ребенка 7 – 11 лет)

Помимо этого, ребенок в 7 – 11 лет еще не умеет до конца оценивать последствия событий, и поэтому ему сложно понять, что его не удача на конкурсе – маленький порожек, а впереди еще много радости. Он не хочет и не может ждать, а тем более знать, что там впереди. Да и кто знает, что там впереди?

Теперь представьте состояние тех детей, которые не прошли какой-то из этапов конкурса. *Он не выиграл сейчас и ему не дали шанс исправить это, показать себя. От него требуют уйти оттуда, куда он так стремился попасть, старался, мечтал...* И уговоры здесь не помогут («Мы с тобой еще споем»), тем более не искренние уговоры.

А бывает «мама обещала купить собаку, если пройду этап», - это, вообще, горе... (Надо срочно придумывать праздник и дарить собаку, но только неожиданно). Лучше, конечно, не ставить ребенку дополнительные условия.

Еще вспомним, что «решение о том, кому продолжать участие принимает единолично наставник детей, которые выступили». Попросту говоря, выгоняет ребенка именно тот человек, который его учил, который уверял ребенка в его уникальности и т.д. Человек, которому ребенок верил. А, может быть, не просто верил...

Одним словом, мы подошли к еще одному *негативному моменту детского конкурса с жесткими правилами – снижению доверия у ребенка к окружающим (ребенок начинает сомневаться: «А правду ли мне говорят? Не обидят ли опять?») и к самому себе («А смогу ли я добиться чего-нибудь?»).*

Вот такие не радужные последствия у развлекательного шоу, *могут быть, если не будут учитываться возрастные и индивидуальные особенности у его участников.*

Кто-нибудь, читая эту статью, скажет: «Да, ну ерунда. Это же дети... Поплачут и забудут. В детстве плохое быстро забывается. Да и мало ли, что может нанести травму ребенку, что теперь дрожать над ним что-ли? Пусть учится драться за место под солнцем!».

Да, правда - в детстве плохое быстро забывается. Наша психика прячет все плохое подальше, чтобы мы могли расти и развиваться дальше. Но она лишь только его *прячет, а не уничтожает.* И оно, все равно, имеет свое влияние на нас.

Правда и то, что в жизни обстоятельства могут сложиться по-разному, ребенка может травмировать и не только участие в конкурсе. *Но для чего его подвергать по собственной воле таким испытаниям, как жесткий конкурс или игра? Ведь, это его может не закалить, а сломать. И «собрать» его будет потом сложно...Кстати, и закалить может слишком сильно – до состояния холодной стали. Разве робот лучше живого открытого миру, доброго человека? Очевидно, нет.*

Итак, *после подобного испытания, пройденного в детском или подростковом возрасте, человек может стать (причем, не всегда, сразу же):*

1. замкнутым;
2. агрессивным;
3. подавленным;
4. не уверенным в себе;
5. подозрительным;
6. депрессивным.

Теперь, дорогие родители, подумайте, стоит ли отправлять своих детей на конкурсы с подобными правилами. Понятно, что Вы хотите показать миру своего замечательного, талантливого ребенка, развить его способности. Может быть, Вы не видите другой возможности, но поверьте, она есть. Возможно, Вы скажите: «Ничего, мы поработаем с психологом и все пройдет, а опыт останется». «Но для чего нужен развлекательный конкурс, если после него требуется помощь психолога?» - спросим мы. И снова ответ очевиден... Иными словами, внимательно читайте правила, думайте, анализируйте, решайте.

Мы нарисовали не очень оптимистичную картину. Однако, это не значит, что детские конкурсы надо отменить. **Вовсе нет!**

Просто *организаторам любого детского конкурса стоит учесть несколько правил:*

- ◆ все участники должны получить несколько возможностей проявить себя и получить поощрение;
- ◆ участники должны быть разделены по возрастным группам;
- ◆ оценивать достижения участников должны эксперты и/или зрители, **НО** не их педагоги;
- ◆ желательна, консультация с психологом для всех участников конкурса и их родителей перед его началом;

◆ правила конкурса не должны ставить ребенка в неловкое положение и унижать его достоинство;

◆ все взрослые, работающие с детьми во время конкурса, должны иметь большой и позитивный опыт общения с детьми.

Соблюдение этих правил – это главный критерий оценки организации детского конкурса. И рейтинг передачи, и оригинальность идеи здесь уходят на второй план. Не торопитесь делать из детей взрослых. Они еще успеют ими стать...

— ● —

### Сведения об авторе

Наталья Сергеевна **Завоеванная**, педагог-психолог, Российский государственный профессионально-педагогический университет (Екатеринбург, Россия)

— ● —